Dhima ya Bongo Fleva katika Maadili na Malezi kwa Jamii

M. B. Msuya na A. P. Lupokela

Ikisiri

Maadili na malezi ni nguzo mhimu sana katika mwenendo mzima wa maisha ya binadamu. Historia ya jamii zetu inaonesha kwamba suala la maadili na malezi lilizingatiwa sana na lilifundishwa tangu maisha ya utotoni. Miongoni mwa mbinu zilizotumika katika kufundishia maadili na malezi ni nyimbo. Hivyo, makala haya yana lenge la kuonesha umuhimu wa nyimbo za Bongo Fleva katika jamii kwa upande wa maadili na malezi.

1.0 Utangulizi


2.0 Mchango wa Bongo Fleva katika Maadili na Malezi kwa Jamii


2.1 Maadili/Malezi kwa Jamii katika Elimu
Elimu ya kujua kusoma na kuandika ni muhimu sana katika kupambana na maisha. Dunia ya leo inahitaji watu wenye ujuzi wa mambo mbalimbali. Ujuzi huu hupatikana kwa kusoma vitabu, makala, majarida na maandishi mengineyo. Muziki wa Bongo Fleva unaiadilisha jamii juu ya umuhimu wa kupata elimu. Kwa mfano tunaliona hili katika wimbo wa Daz Baba Elimu Dunia:

Elimu dunia mwenzenu niliikataa
Elimu dunia mwenzenu niliikataa
Nilipenda maasi nimekumbwa na balaa
Maisha yangu yote naishia mfungwa.
Elimu Dunia.

Mwimbaji anatoa maadili ya kutambua thamani ya elimu katika maisha na kuizingatia kwani unapoikosa unaweza kupata matatizo mengi kama yeye yalivyomfika na hata kuishia kifungoni.

2.2 Maadili/Malezi kwa Jamii katika Mila na Desturi
Katika jamii yetu bado kuna mila nzuri zinazohitaji kuendelezwa. Kwa mfano, mavazi ya heshima, vyakula vya asili, na taratibu za kusaidiana katika matukio ya raha na shida. Mila na desturi hizi ni sehemu ya utamaduni na ndio utambulisho wa jamii husika. Muziki wa Bongo Fleva kwa kutambua umuhimu wa mila na desturi unaiadilisha jamii kuizingatia mila na desturi hizo. Tuangalie mistari michache ya wimbo uitwao Mi Mmasai wa marehemu Abel Loshilaa Motika maarufu kama Mr. Ebbo,

Nadumisha mila zile wengine nasindwa
Mi Mmasai bwana nasema mi Mmasai
Naruhusu kusangaa kwa wageni na wenyeji
Mi Mmasai bwana nasema mi Mmasai

Mwimbaji anasifia mila na desturi za Kimasai kwa uhalisia kwani kabila la Wamasai bado linaendeleza mila zao. Kwa kupitia wimbo huu Watanzania
wanahimizwa na wanajifunza umuhimu wa kuendeleza mila na desturi za jamii zao.

2.3 Maadili /Malezi kwa Jamii katika Siasa

Cha kwanza nitachoofanya nitafuta umaskini
Wanafunzi mkafanyie practical mwezini kwenye
Mahospitali nitamwaga dawa kama mchanga
Na nitafungua akaunti kwa kila mtoto mchanga....
Je! Wananchi imesikia? (ndiyo mzee)
Kuwa huyo jamaa hatufai (ndiyo mzee)
Na anafaa kumchukia (ndiyo mzee)
Hatumtaki aondoke zake (ndiyo mzee)
Tunahakikisha hatumchagui (ndiyo mzee)
Kwa sababu huyu jamaa ni mnafiki (ndiyo mzee).

Tunaelezwa hapa na Profesa Jay kwamba wanasiawa walio wengi wana tabia ya kutoa ahadi ambazo hazitekelezeki. Hata hivyo mwishoni mwa ubeti huo msanii anabainisha kwamba viongozi wa aina hii hawatufai. Mafunzo yanayotelewa hapa ni kwamba viongozi wanatakiwa waache tabia ya uongo na ahadi ambazo hazitekelezeki.

2.4 Maadili/Malezi kwa Jamii katika Ndoa
Katika hali halisi ya maisha suala la ndoa linahitaji uaminifu. Mmoja anapokua makubaliana na uaminifu, migongano hujitokea na hata ndoa huweza kuvunjika. Wimbo Presha wa Hafsa Kazinja akishirikisha Banana Zorro unaiadilisha jamii juu ya jambo hili:

Hafsa: Vipi kuhusu Anita...acha yule Rose mwenye mtoto wako,
Banana: Kitanda hakizai haramu, yule kweli damu yangu, nisamehe
Hafsa: Vipi kuhusu Anita
Banana: Mh. Anita mbona sikumbuki
Hafsa: Mbona kigumumizi
Banana: Sababu wanianza mwizi
Hafsa: Mbona kigumumizi mapenzi yamekwisha siku hizi.

Katika mistari hii michache msanii anaifunza jamii juu ya umuhimu wa uaminifu katika ndoa na madhara yanayoweza kupatikana ikiwa uaminifu utakosekana, Zaidi ya kuibua migogoro madhara mengine ya kukosekana kwa
uaminifu katika ndoa ni mimba zisizotarajiwa na ongezeko la watoto wanaozaliwa nje ya ndoa. Hivyo msanii anaitaka jamii, na hasa wanandoa, kuheshimu ndoa zao ili ziwe mfano mzuri wa kuigwa na watoto wao.

2.5 Maadili/Malezi kwa Jamii kuhusu UKIMWI
Wanamuziki wengi wanatunga nyimbo zao kwa lengo la kuelimisha jamii jinsi ya kuutokomeza ugonjwa wa UKIMWI. Mwimbaji Ferooz Mrisho katika wimbo wa Starehe anasema:

Hapa nilipo mimi niko kitandani,
Starehe zimeniweka matatani,
Kupona tena mimi haiwezekani,
Masela wangu ndugu zangu buriani,
Kwa herini, kwa herini, kwa herini
Wabara na Visiwani kwa herini,
Migomigo Sinza kwa herini,
Hamtanioha tena duniani.

Mawazo yanayositizwa katika wimbo huu ni kutingatia maadili mazuri kwa kuepuka tamaa na starehe zinazozidi mipaka. Wimbo unaibua hisia za huzuni, majonzi na hoifu ya kifo kinachosababisha na ugonjwa wa UKIMWI.

2.6 Maadili/ Malezi kwa Jamii katika Lugha
Lughu ni kipengele muhimu sana katika kutolea mafunzo yoyote. Moja ya sifa za muziki wa Bongo Fleva ni kuchanganya ndimi au matumizi ya lugha mchanganyiko na matumizi ya maneno ya mtaani. Matumizi haya ya lugha yanachukuliwa na baadhi ya watu kwamba hipotosha maadili. Hata hivyo hatuna budi kuelewa kuwa matumizi ya lugha yanategemewe muktadha, wakati na mada. Hivyo nyimbo ambazo zimechanganya lugha ni vizuri kuziona moja kwa moja kuwa ni za upotoshaji, jambo la msingi ni muktadha unao lengwa. Hata hivyo maprodyuza hawana budi kuchuva ili kuona ni lugha ipi inafaa kabla ya wimbo kutolewa. Vijana ndio wahusika wakuu hivyo hata lugha wanayotumia inatakiwa kuonesha uhalisia wa maisha. Kwa mfano, matumizi ya misimu katika wimbo wa Kherry Sameer Rajab maarufu kama Mr. Blue anasema:

Mimi na demu wangu tumepiga pamba za blue.
Hata simu gari pia ni vya blue.

husika husaidia kupitisha ujumbe vizuri.

3.0 Matatizo Yanayojitokeza katika Muziki wa Bongo Fleva
Mbali na mchango mkubwa wa nyimbo za Bongo Fleva katika malezi na maadili, hatuna budi pia kugusia mambo ambayo kwa namna moja ama nyingine yanatatiza sanaa hi:
Waimbaji wengi wa Bongo Fleva wanalalamika kwamba wanarekodi muziki kwa mikataba isiyowapa faida na pengine kutoa hakimiliki ya albamu zao kwa kupewa zawadi tu, huku mapromota wakineemeka kwa kupata faida kubwa.
Baadhi ya watu kuamini kwamba muziki wa Bongo Fleva unapotosha utamaduni wetu hasa kutokana na lugha inayotumika, inaonekana ni lugha ya matusi/kihuni.
Mapromota na maproduza hurekodi nyimbo bila kuangalia kama lugha na mavazi yanayotumika yanazingatia maadili na malezi katika jamii.

4.0 Maoni na Mapendekezo
Mapendekezo machache pia hayana budi kuzingatiwa na wadau mbalimbali ili kuboresha sanaa hi:
Sera ya elimu ianzishe somo la muziki kuanzia shule za msingi ili kutambua na kuendeleza vipaji vya watoto.
Wazazi wawape watoto wao uhuru na misaada katika kushiriki mashindano mbalimbali yanayolenga kuendeleza vipaji vya wasanii.
Wasanii wa Bongo Fleva wanatakiwa kuwa na ujasiri, ubunifu na nia ya kufanya kazi kwa bidii kwa kutumia vipaji vyao kama anavyosema Ambwene Yessaya; "Mwaka huu ni wa kufanya mapinduzi katika muziki wangu... sitaki mchezo" (Gazeti la Bingwa, 2010). Pia, msanii wa vichekesho Masanja Mkandamizaji anasema; "Usanii wangu unalipa, lakini unahitaji kuwa mbunifu zaidi. Mtu anatakiwa kuwa mbunifu ili aendelee kuwavutia wengi kwa sababu watu hupenda mambo mapya."
Serikali iwaunge mkono wasanii wa Bongo Fleva kwa kutambua mchango wao katika jamii kama inavyounga mkono timu za michezo mbalimbali.
Kuwe na chombo maalumu cha kuhakiki miziki kabla haijaanza kuuzewa/kupigwa redioni au kwenye telelisheni.

5.0 Hitimisho

Marejeleo


Bingwa, (2010), Toleo Na. 2618, Ijumaa 8

Fema July - September 2007
Fema April- June, 2008
Fema October - Desember, 2009

Diskografia

