

# CHAPTER 2

## A Preliminary Assessment of the Rock Art of Jahunda, Southern Zimbabwe

*Munyaradzi Manyanga & Donald Chokuda Zhou*

*This paper is a preliminary assessment of the distribution and nature of rock art sites that were recorded during archaeological surveys conducted in Jahunda, south of Gwanda town. The surveys were conducted as part of the African Archaeology Network research programme in the Shashi-Limpopo basin that is seeking to understand the antiquity of humanity and human interactions in the broader Shashi-Limpopo landscape. The rock art of Jahunda showcases a variety of themes and techniques typical of hunter-gatherer art in most parts of Zimbabwe. However, the rock art shows an apparent emphasis on the depiction of the giraffe and kudu. The rock art is characterized by human and animal figures as well as prints in various associations and styles of execution. The continued use of rock art in human spirituality that began with foragers, with probable associations with then farmers until recent times is suggestive of a complex level of interaction among prehistoric communities.*

*Le présent article présente une première évaluation de la distribution et de la nature des sites à peintures rupestres reconnus durant les surveys archéologiques menés à Jahunda, au sud de la ville de Gwanda. Les reconnaissances ont été menées dans le bassin de Shashi-Limpopo dans le cadre du programme de recherche du Réseau des archéologues africains (AAN), et ce afin de comprendre l'ancienneté des activités humaines dans l'ensemble de ce bassin. L'art rupestre de Jahunda montre une variété de thèmes et de techniques typiques de l'art des chasseurs-collecteurs dans plusieurs régions du Zimbabwe. Toutefois, la représentation de la girafe et du kudu semble dominer cet art. Les figures humaines et animales aussi bien que des empreintes présentant différentes associations et divers styles d'exécution caractérisent également cet art. L'utilisation continue dans l'univers spirituel humain de l'art rupestre qui a commencé avec les collecteurs/fouilleurs, probablement aussi avec les cultivateurs jusqu'à une période récente, suggère un niveau complexe d'interaction au sein des sociétés préhistoriques.*