

Traditional Custodianship of Rock Art Sites in Central Mozambique: A Case Study from Manica District

Albino Jopela

Abstract

In Mozambique, as in other parts of Africa since pre-colonial times, traditional management systems were used in order to help to preserve places with cultural significance such as rock art sites. Some rock art sites in central Mozambique are perceived as powerful places for communication with the ancestors. Therefore, they are traditionally managed by local communities. A recent investigation undertaken at the rock art sites of Chinhamapere Hill in the Manica province of Central Mozambique helps to support this discussion. This is centred on the traditional custodianship of archaeological sites as a strategy for managing cultural heritage.

Em Moçambique, assim como em outras partes do continente Africano, os sistemas tradicionais de gestão do património tem ajudado, desde o período pré-colonial, a preservar locais com significado cultural, como é o caso de sítios com pinturas rupestres. Na região centro de Moçambique algumas estações com pinturas rupestres são concebidas como poderosos locais de interação entre as comunidades locais e o mundo dos espíritos ancestrais. Por essa razão, estes locais são tradicionalmente conservados pelas comunidades viventes. A presente discussão é baseada na recente pesquisa levada a cabo na estação de Chinhamapere no Distrito de Manica, na Província de Manica. A mesma é centrada na custódia tradicional de estações arqueológicas como estratégia para a gestão do património cultural.

Introduction

There are arguably more than 50,000 rock art sites in southern Africa (Deacon 2002). Despite this rich heritage, only a few hundred rock art sites are known and documented in Mozambique. These few hundred sites must be effectively managed. Heritage management can currently be defined as “all the processes of looking after a place so as to retain its cultural significance, caring not only for the cultural heritage values of the site but also the surrounding environment.”